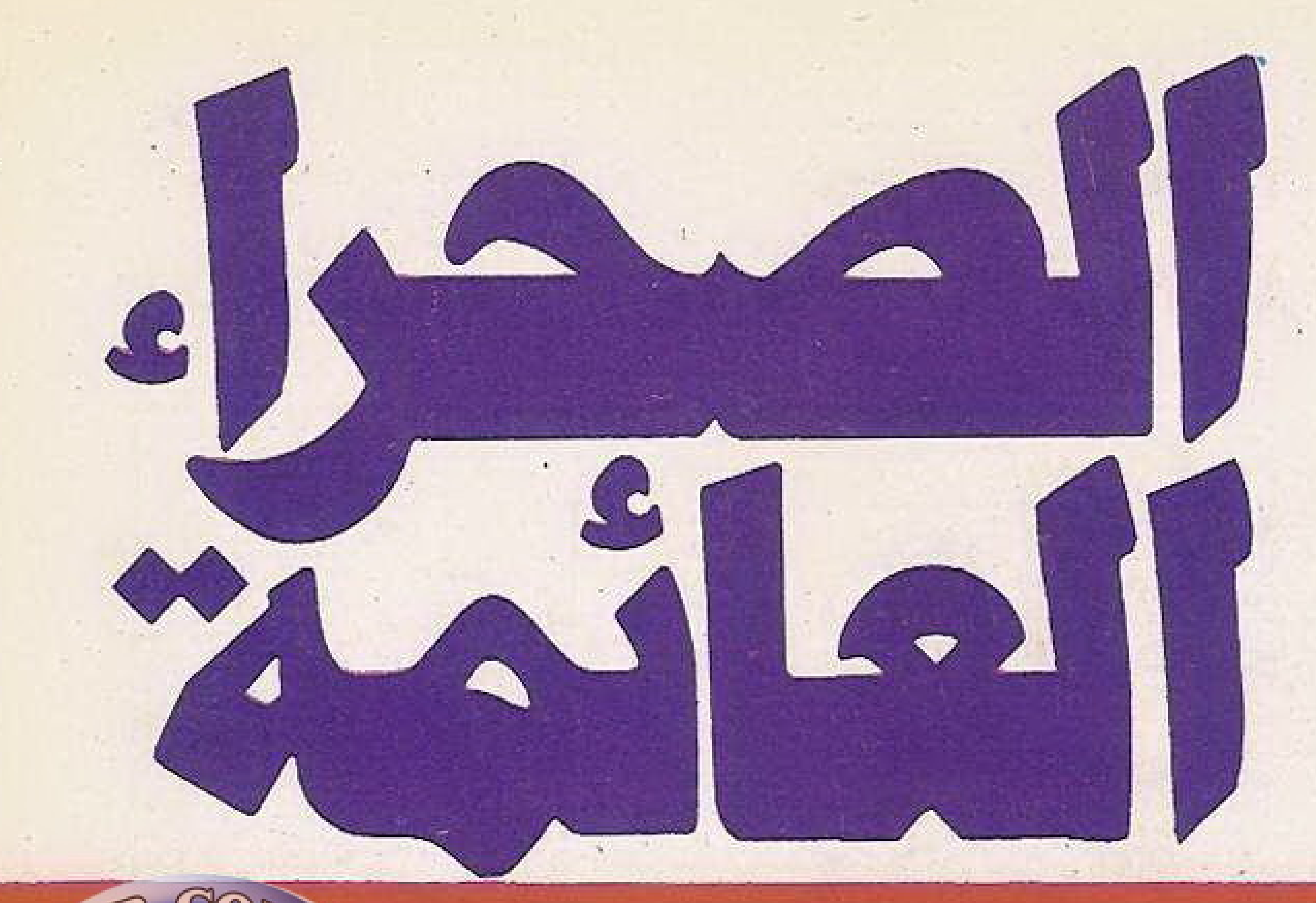




مغامرة
مصورة
كاملة

أطلب من المكتبات



القناع الذهبي

مغامرة
مصورة
كاملة

سلسلة المغامرات المصورة



الصحراء العائمة

ثمن النسخة

لبنان	١٥٠	ق.ل.	عدن	٢٥٠	فلس
سورية	١٥٠	ق.س.	اليمن	٢,٥	ريال
الاردن	١٥٠	فلساً	مصر	٢٠٠	مليم
العراق	٢٠٠	فلساً	السودان	٢٥٠	مليم
الكويت	٢٠٠	فلساً	الجماهيرية الليبية	٢٠٠	درهم
السعودية	٣	ريالات	المغرب	١,٩٠	دراهم
قطر	٣	ريالات	تونس	٣٠٠	مليم
الإمارات	٣	دراهم	الجزائر	٣	دنانير
البحرين	٣٠٠	فلس	باريس	٣	فرنكات
مسقط			٣٠٠ بيسة		

تصدر عن: مؤسسة بساط الريح

تشرف عليها: فاطمة بعلبكي



هذه السلسلة

تستهوي المغامرات الصغار والكبار على السواء لانهــا أعمال جريئة ، جسورة ، وخبرة ، وتجربة مثيرة .

وستجد الناشئة العربية في هذه السلسلة الجديدة الشيقــة التي نضعها بين يديها، اسبوعيا ، عدا التسلية البريئة ، والافادة بما يتجلى فيها من معاني الاقدام والبطولة، متعة المطالعة ، والعبرة التي توخينــا ان تتضمنها هذه القصص ، وحرصنا على ان نبتعد فيها عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ونعتبر اننا ، في هذه السلسلة مــن المغامرات ، نسد فراغا في مكتبة الاحداث في عالمنا العربى ، هذه المكتبة التي تفتقر، مع الاسف ، الى المغامرات المصورة التي اولاها المربون فى الغرب عناية كبــرى ، لانهم رأوا فيها المجال الملائم لابراز الخصال الحميدة التي ينبغي للاحداث التحلي بها ، من مثل الباس ، والاقدام ، والتضحيــة ، وروح التعاون ، وحفظ النظام ، والتقيــد بالقانون ، وما الى ذلك مما نحرص علــى زرعه في نفوس نشئنا الطالع ، رجــل المستقبــل .

والى اللقاء مع كل مغامرة !..

الصحراء العائمة

كان سامر مشتركاً في سباق كبير، وكان عليه أن يجتاز أراضي ومناطق كثيرة قبل أن يصل الى نقطة النهاية..

إنحرف قليلاً كي لا تصطدم بي

ڤرررروم

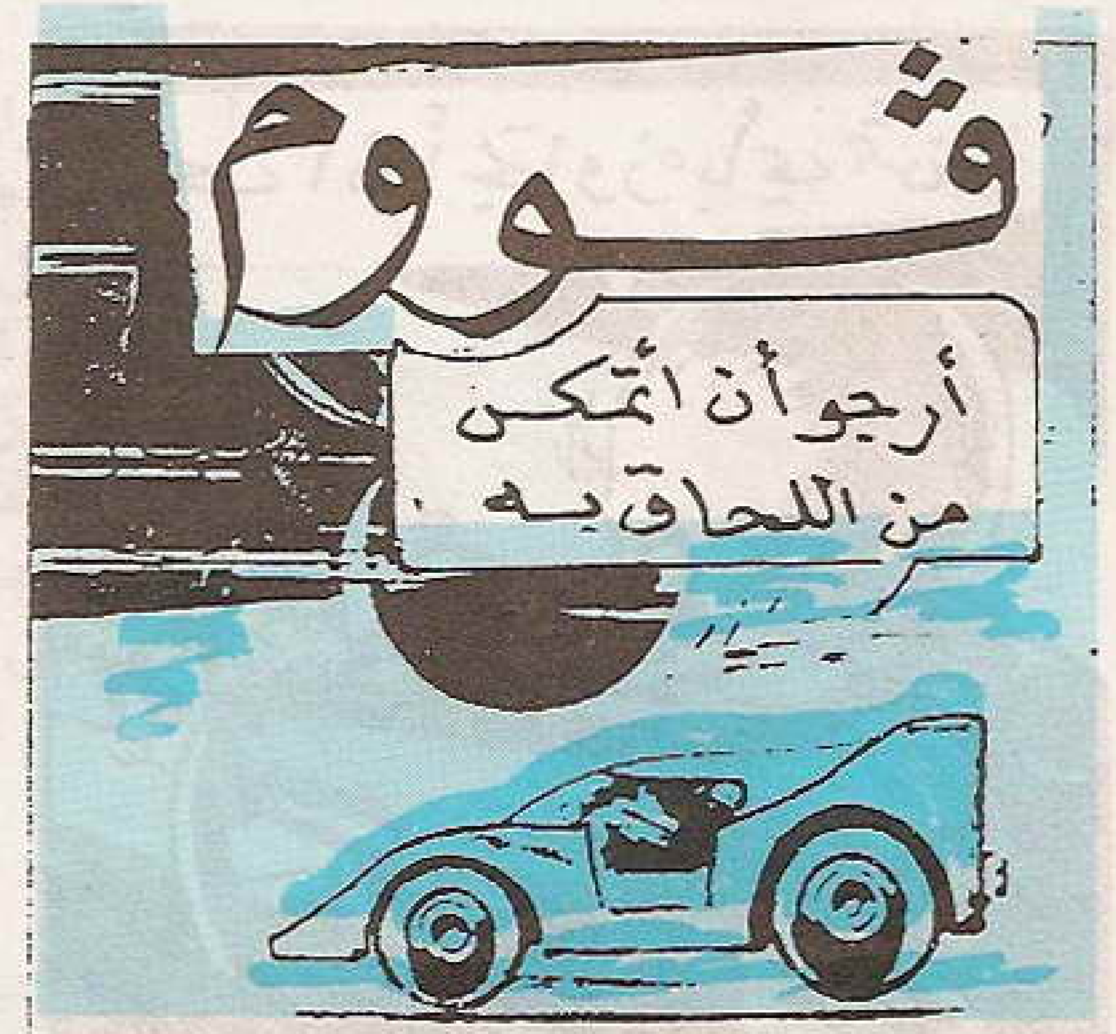





وتمكن سامر من الاحتفاظ بتوازن سيارته وأكمل السباق...
لقد نجحت


يا الهي! السيارة المنافسة فقدت توازنها وهي متجهة نحوي


ومب
هذه هي الطريقة الوحيدة


ڤووم
أرجو أن أتمكن من اللحاق به


الفائز الأول هاني


لا تيأس ياسامر، لو لم تتجنب الإصطدام به لكنت الفائز الأول!
وبما أنك حللت في المرتبة الثانية ستشترك في سباق يوم السبت


أرجو أن لا تكون الطريق وعرة وإلا سأجد صعوبة في القيادة..
سامر
لماذا؟


العجلات لا تنعطف بنفس السرعة التي تنعطف بها عند المنحدرات..
إنها بحاجة الى تصليح..
سأجرب قيادتها في طريق وعرة لأفحص العجلات
هذه أفضل طريقة


بعد يومين..
كل شيء جاهز. لقد أصلحنا العجلات وأضفنا بعض الزيت للمحرك
إن لم تنجح التجربة سنضطر للانسحاب من سباق يوم السبت



بعد ساعتين
الطريق وعرة جدًا..
يجب أن نقف قليلاً لنفحص المحرّك



سأقف هنا لأفحص العجلات والمحرك



هه؟ هنالك رجل هنالك يشير إليّ



الحمد لله! جئتم في الوقت المناسب لإنقاذ صديقي..



أين هو؟
إنه على بعد ٥ أميال. لقد كسر ساقه فتركته بحثًا عن المساعدة..


قُدنا إليه..
من الأفضل أن نسرع قبل حلول الظلام..


إنحدر قليلاً نحو اليمين ثم اتجه الى الأمام..
ولكن ماذا كنتما تفعلان في هذا المكان؟


نحن ننقب عن الذهب. هذا صديقي مفيد..


ما رأيكم بها؟
ما هذا؟


بعد دقائق..
المنقب مفيد فقد في الصحراء عام ١٩٣٩..
هل تعني أننا سنبحث عن انسان مفقود منذ ٤٠ سنة؟


مسكين هذا الرجل. لقد فقد عقله!
لندعه وشأنه ونستأنف تجربة السيارة..
سامر


أدر المحرك
أرجوكم! مفيد يحتاج لمساعدتكم


سنذهب الى المدينة ونحضر النجدة..
ستذهبون وتتركون صديقي


نحن لسنا بحاجة لكم

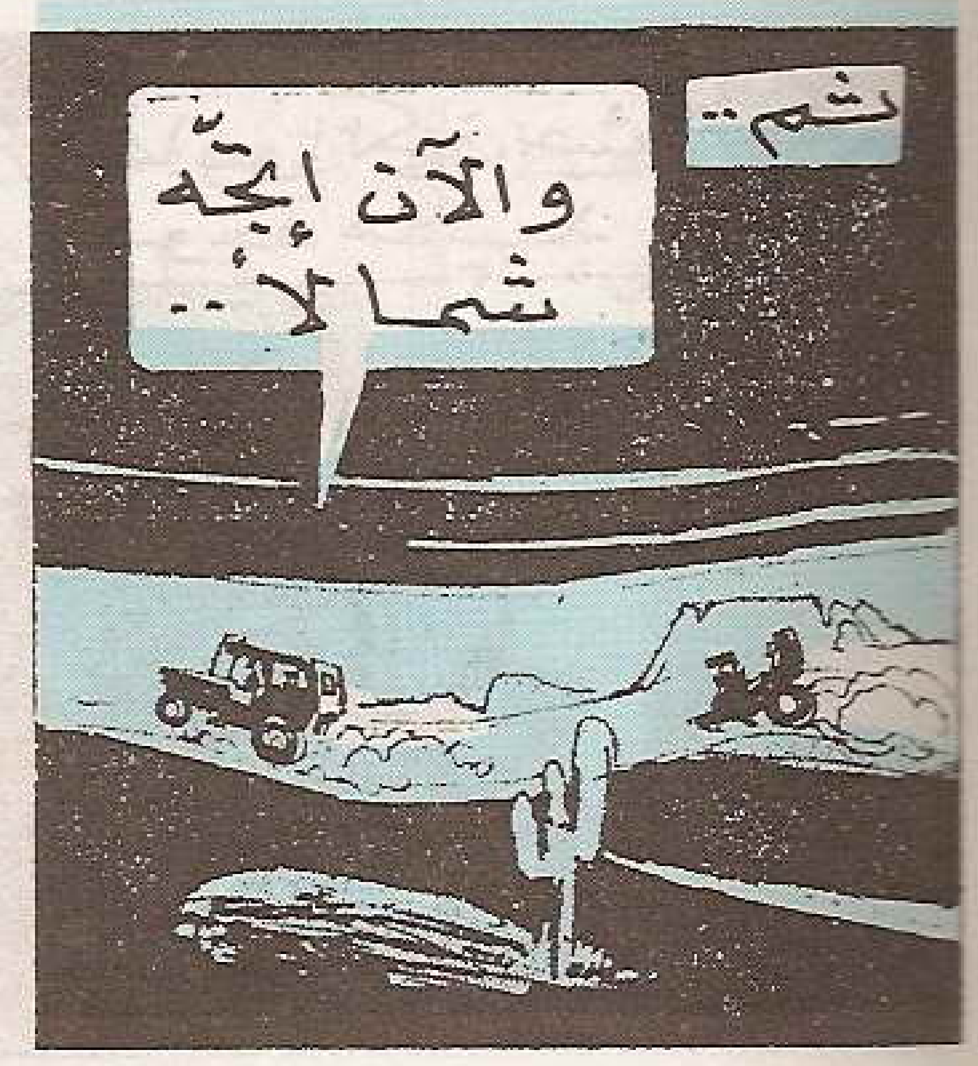

يجب أن لا ندعه يذهب
حسناً. لنتبعه ونتظاهر بأننا نبحث عن صديقه..



بعد قليل..
ماذا يفعل؟
إنه يصلح محرك السيارة



حسناً. نحن مستعدون للذهاب



ثم..
والآن إتجه شمالاً..



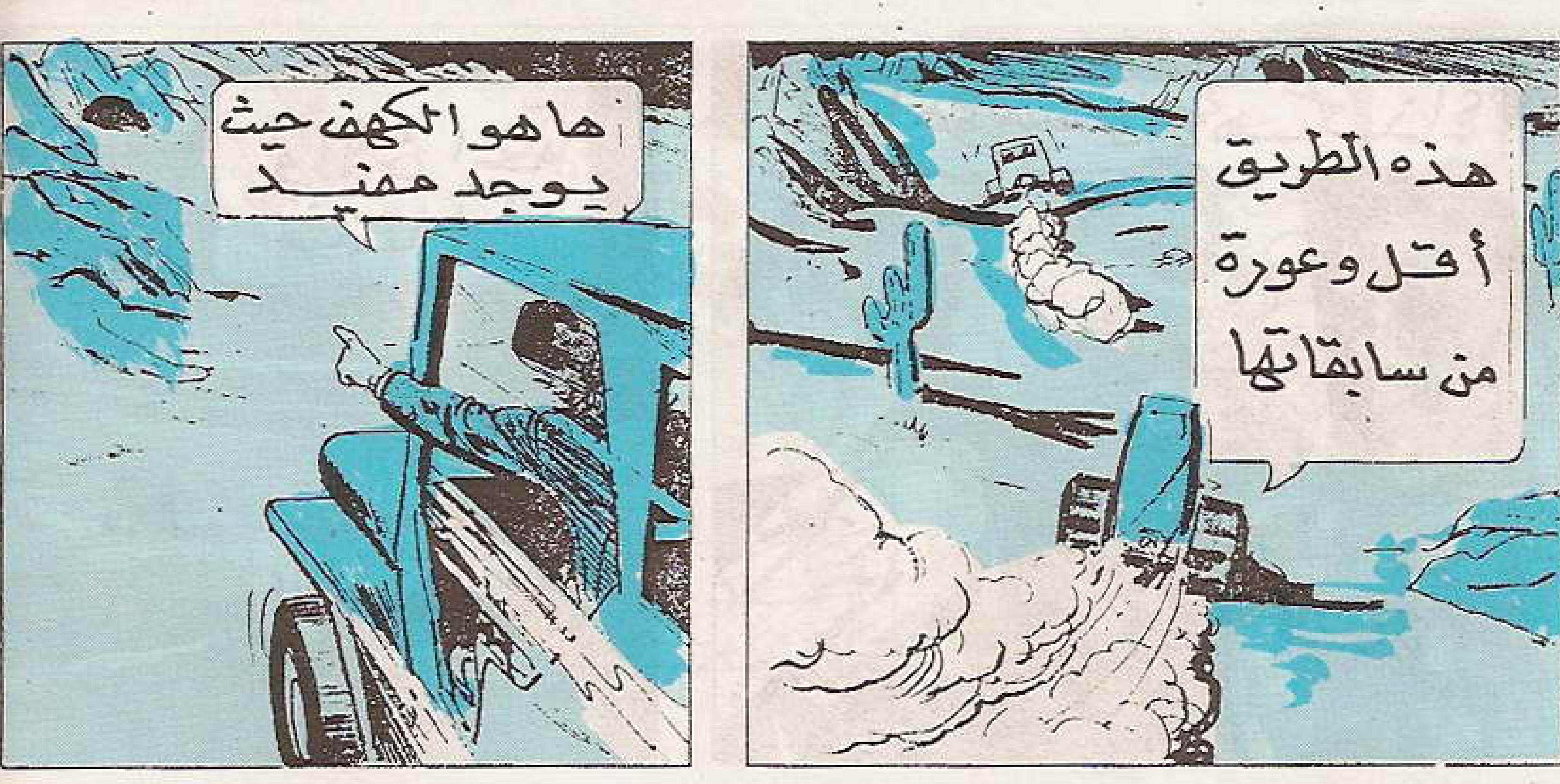
لماذا هو مسرع هكذا؟



إنه يفحص العجلات..
ڤررروم
إضغط على الفرامل بقوة لنرى مدى صلاحيتها


ڤررروم
لماذا توقفوا فجأة..


بعد قليل
لن أتدخل في شؤونكم ولكن أريد أن أنقذ صديقي مفيد
سامر


هذه الطريق أقل وعورة من سابقاتها
ها هو الكهف حيث يوجد مفيد


مفيد! أنا صديقك طارق وقد أحضرت لك مساعدة..


لقد ذهب، ولكن كيف استطاع أن يمشي برجله المكسورة؟
هذا كان من ٤٠ سنة. والآن لا يوجد أحد


٤٠ سنة؟ لن أستطيع إنقاذ مفيد بعد الآن.
تعال!


إنها تمطر بغزارة!
ترى، ماذا حدث لمفيد؟


يجب أن نصل قبل هبوب العاصفة..
الأمل ضعيف


بعد دقائق
المياه تحيط بنا من كل ناحية..


وكانت المياه تعيق تقدم السيارة..
يجب أن لا تصل المياه الى خزان الوقود..


أرجو أن لا تتعطل العجلات..


من الأفضل أن نلقي نظرة على الخريطة قد نجد مخرجًا من هنا..
سامر


بعد قليل
هذه الصحراء محاطة بالتلال ولا نستطيع تسلقها.
يجب ايجاد ممر داخل التلال.
هناك ممر..


لا أرى أي ممر على الخريطة..
ليس ضروريًا أن يكون على الخريطة كي تراه. أنا أعرف هذه الصحراء جيدًا..


هل أنت متأكد؟
طبعاً. لقد أمضيت هنا وقتاً طويلاً
أرجو أن لا يكون متخيلاً وجود ممر مثلما هو متخيل وجود صديقه مفيد

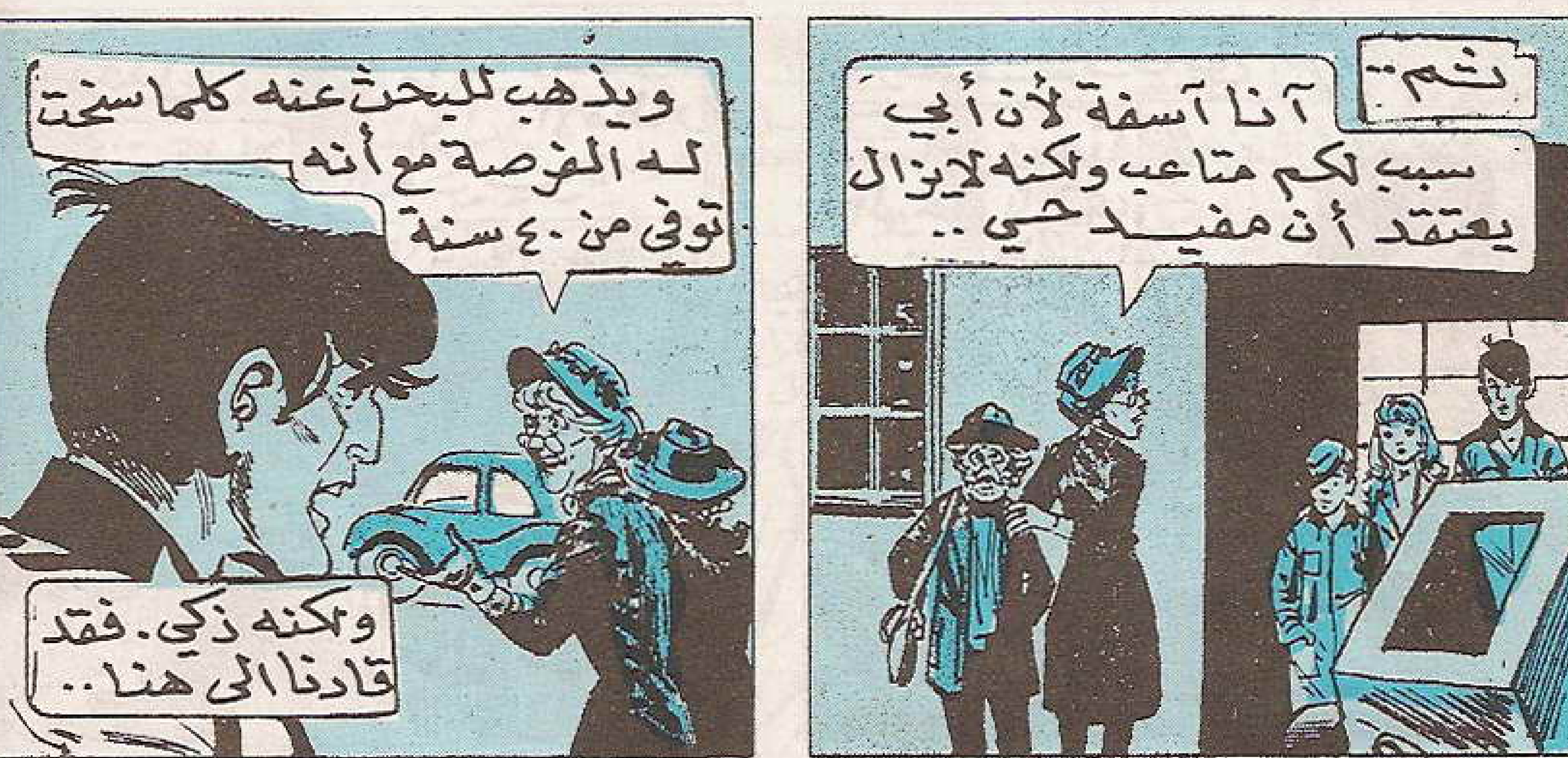

حسناً. قدنا الى الممر..

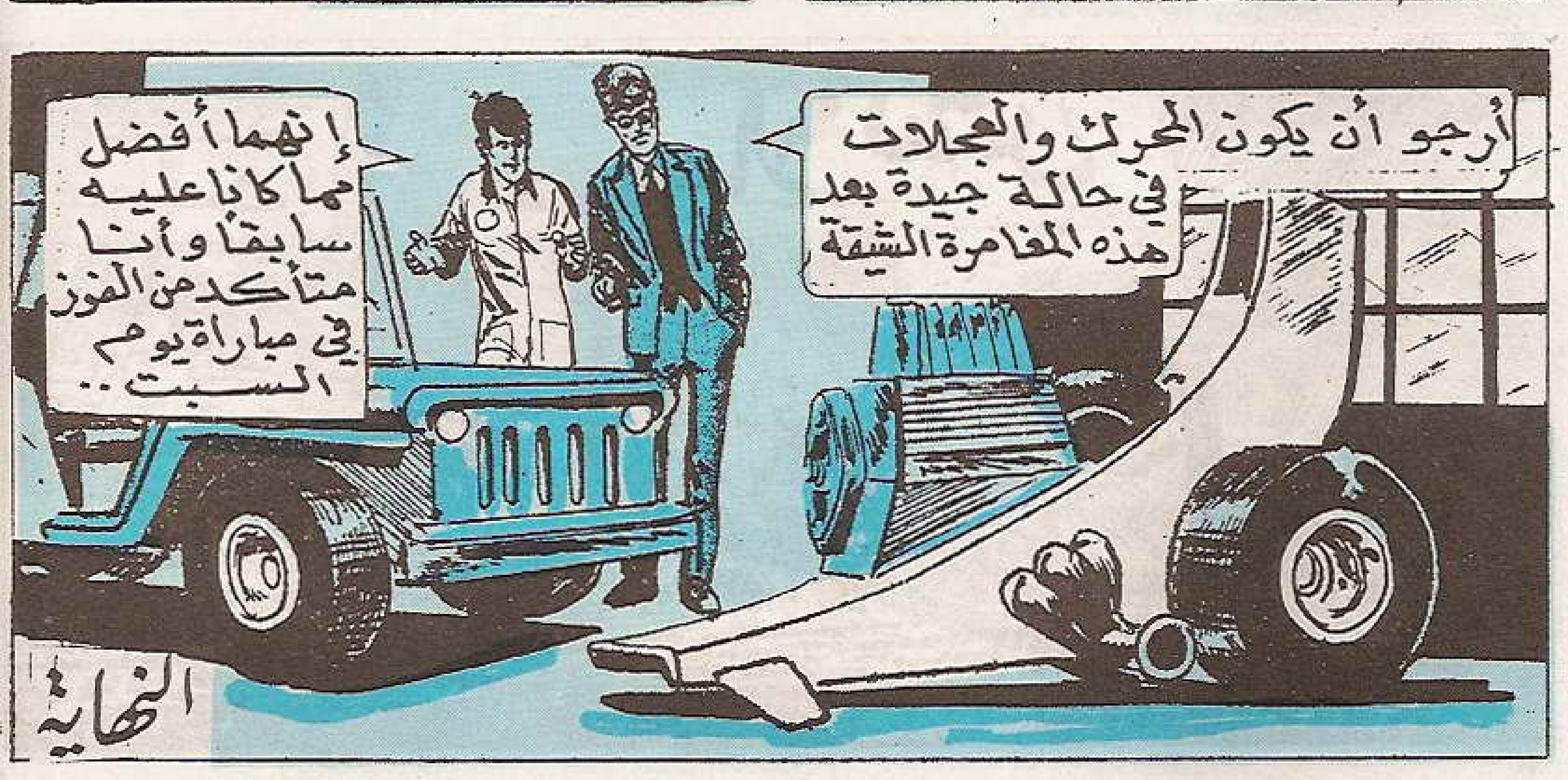

بعد قليل
إنحرف قليلاً الى الشمال
كل ما أراه هو التلال والأمطار الغزيرة..


بعد دقائق..
سأجرف هذا الوحل الذي يعترض طريقنا


لقد نجحت!
سبلاتش


إلى أين نتجه ؟
اهدأ قليلاً. أصبح الممر على بعد خطوات
ها هو الممر. وها هي الطريق. كنت مصيباً يا طارق.. شكراً
لا شكر على واجب..


ثم..
آنا آسفة لأن أبي سبب لكم متاعب ولكنه لايزال يعتقد أن مفيد حي..
ويذهب للبحث عنه كلما سنحت له الفرصة مع أنه توفي من ٤٠ سنة
ولكنه ذكي. فقد قادنا الى هنا..


أرجو أن يكون المحرك والعجلات في حالة جيدة بعد هذه المغامرة الشيقة
إنهما أفضل مما كانا عليه سابقا وأنا متأكد من الفوز في مباراة يوم السبت..
النهاية

الفتاة الطائرة

بينما كان سامر ورفاقه في طريقهم الى مركز التدريب فوجئوا بتجمع غريب في الشارع..

الى ماذا ينظرون؟

أسمع صوت محرك دراجة نارية

ررم

فريق سامر






إنها ماهرة جداً في القيادة..
رروم


إحترسوا!
إبتعدوا!
رروم


هل تسمحين بإبعاد دراجتك عن الطريق العام لنستطيع المرور؟
فريق سامر
أنت سامر بطل السباق لطالما تمنيت أن أقابلك وأن أتحداك في قيادة الدراجات


إسمي دلال.. ويلقبونني بالفتاة الطائرة..
لقب جميل!


صحيح انني فتاة.. ولكنني ماهرة جداً في قيادة السيارات..
خذي هذه الرسالة يا دلال وأرجو أن تدركي ما كتبته لك..

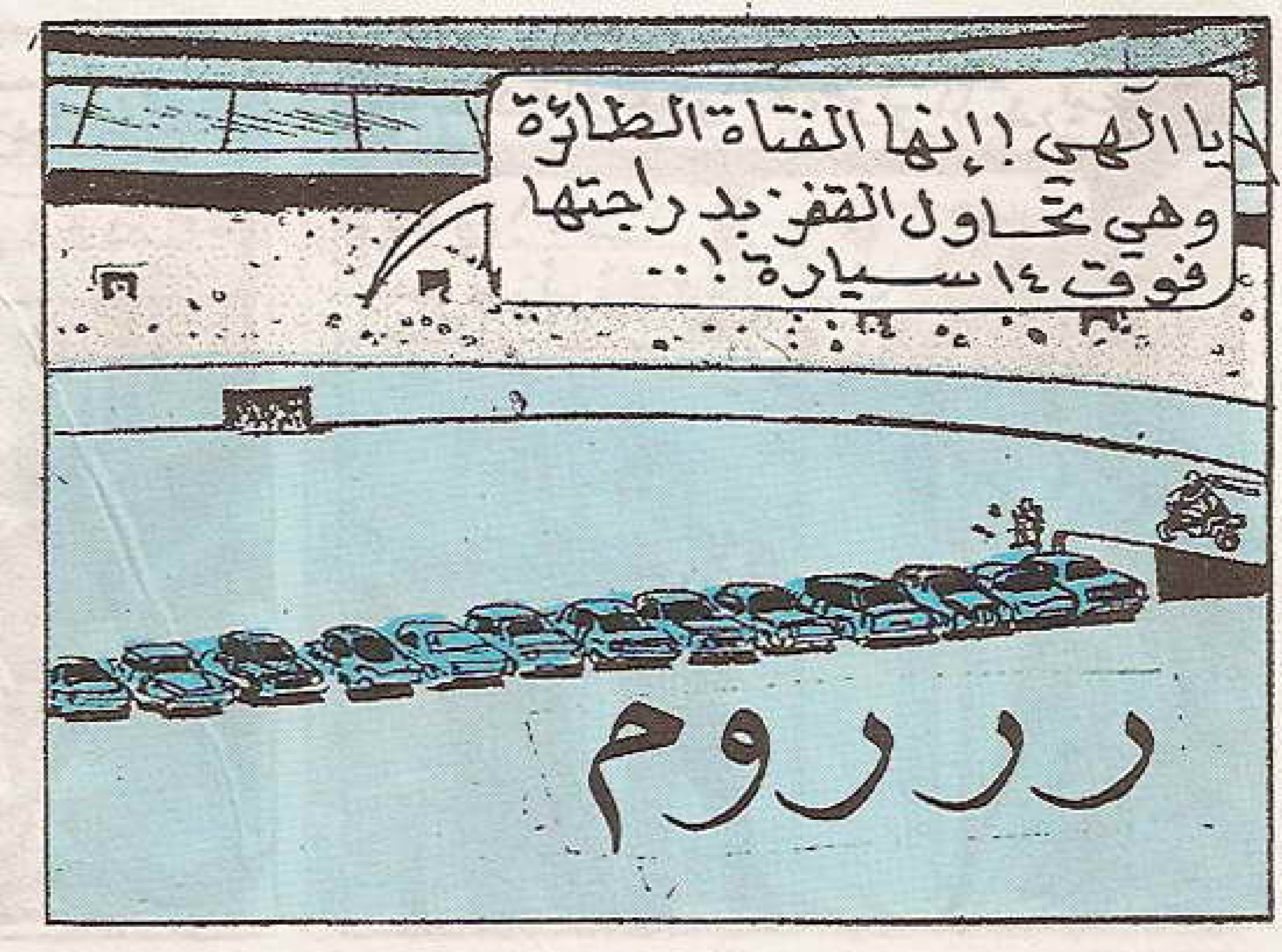

ماذا كتبت لها ؟..
أشياء تخص الفتيات فقط.


وعندما وصلوا الى مركز التدريب
هاني! أنا مسرور لرؤيتك
يا لها من مفاجأة جميلة


لقد أنهيت تخصصي في ميكانيك الدراجات.

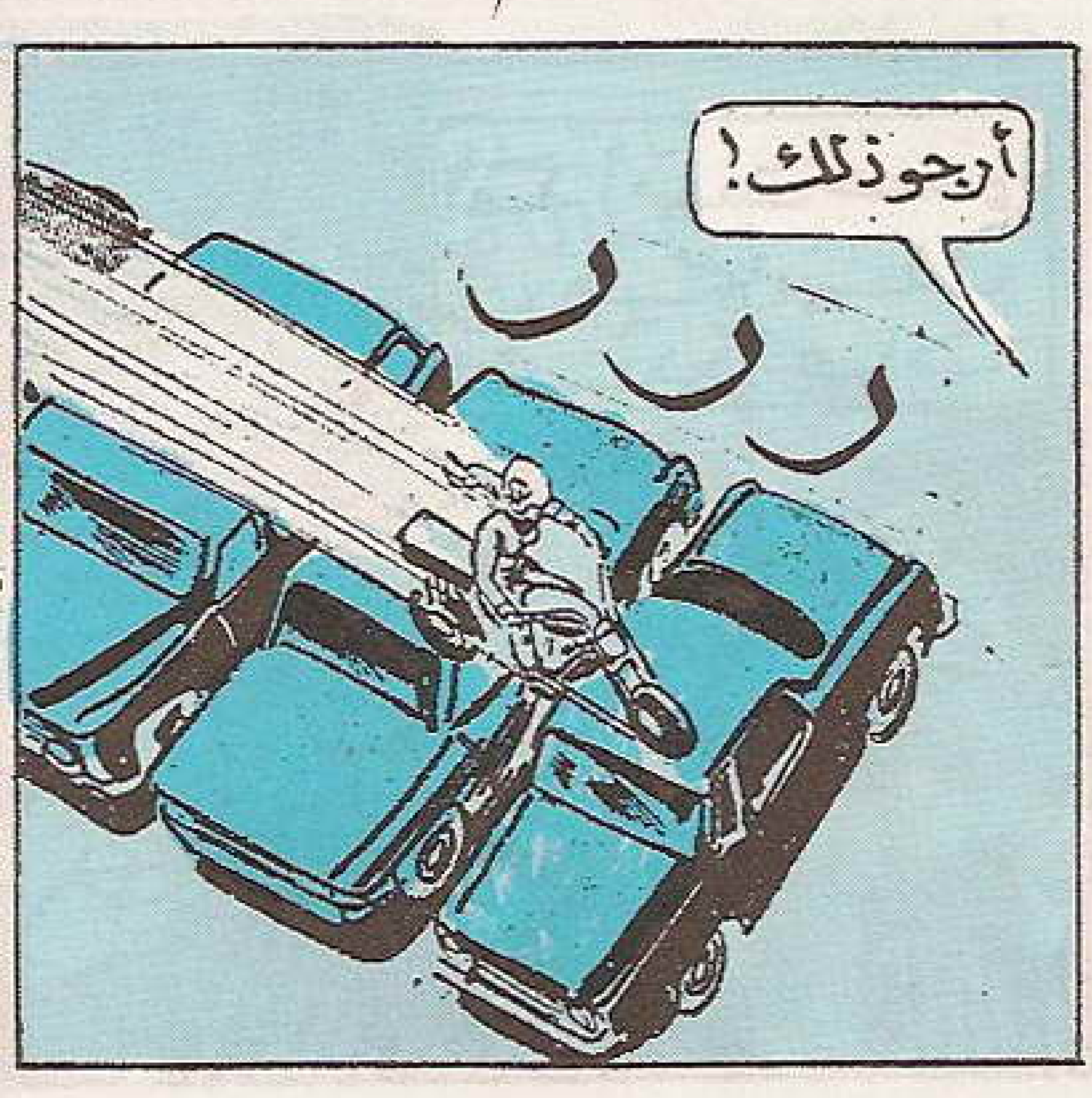

وأعمل الآن خبيراً لدى شركة لصناعة محركات الدراجات
هل ستنضم الينا ثانية ؟


لا أظنه يقود بنفس المهارة التي كان يقود بها سابقا
كيف عرفت ؟
هه؟ أسمع صوت دراجة !.
رروم


يا إلهي! إنها الفتاة الطائرة وهي تحاول القفز بدراجتها فوق ١٤ سيارة!..
ررروم

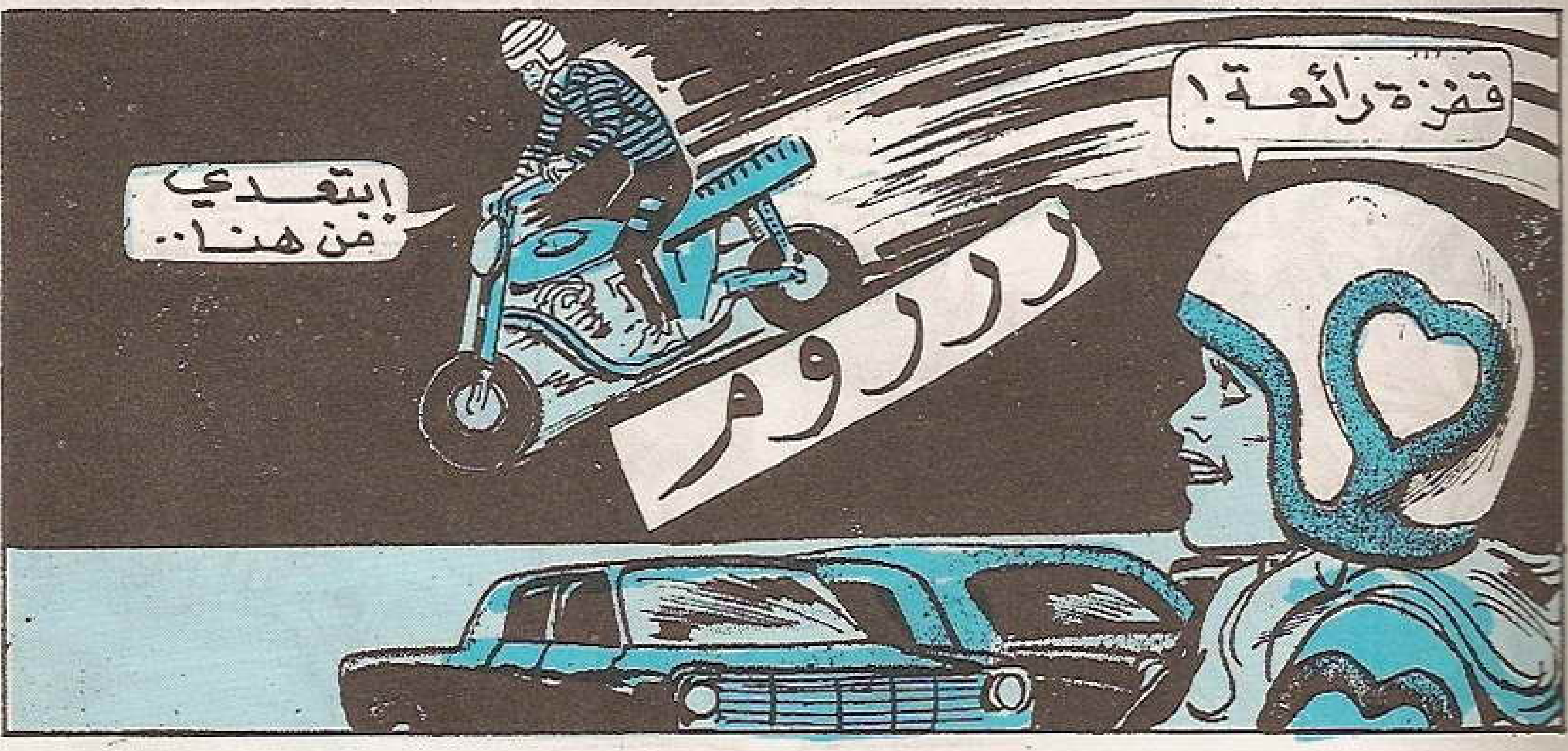

إنها تحاول لفت الإنتباه بأي ثمن!.


عندما حطمت الرقم القياسي قفزت فوق ١٦ سيارة
هل ستنجح؟

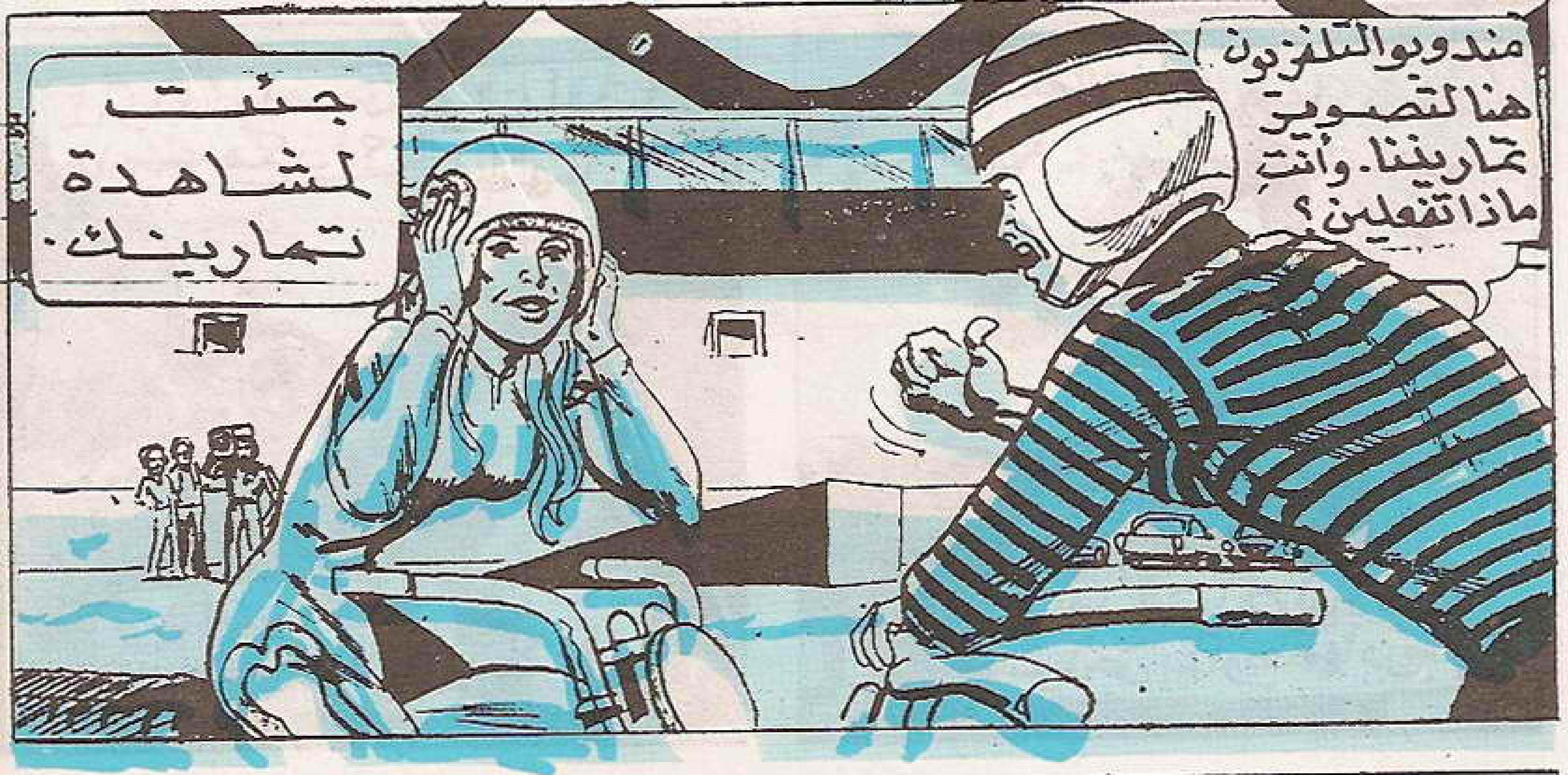

أرجو ذلك!
ررر


لقد نجحت!
سأوقفها وسأمنعها من قيادة دراجتها في مركز التدريب الخاص بنا..
ررر


لماذا سامر غاضب هكذا؟
وأنه أفضل منها!..
يريد أن يبرهن لها أنه يستطيع أن يقفز مثلها
ررر
وبعد أن يثبت لها ذلك سيلحق بها ويعلمها درسًا


قفزة رائعة!
ررروم
إبتعدي من هنا..


رروم
والآن سأريها بسرعة دراجة التتب!
والآن توقفي..
إررر


مندوبو التلفزيون هنا لتصوير تمارينا. وأنتِ ماذا تفعلين؟
جئت لمشاهدة تمارينك.


حسنا. لقد قفزتِ فوق ١٤ سيارة. أما أنا فقد قفزت فوق ١٦ سيارة. ماذا تريدين؟
أعطني دراجتك وأنا واثقة أنني بسأستطيع القفز فوق ١٦ سيارة.


هيا لنبدأ التمارين.


إنكم لا تريدونني
لا تنسي أن تقرئي رسالتي
رررروم


وبدأت التمارين
هذه التمارين على الدراجة النارية تصاحبها السيارات خطرة للغاية..
ررروم


إما أقفز بينهما أو تحتهما
ررر




والآن أصعب جزء في التمارين
وومب


إستطعت تفادي السيارتين


وعندما إنتهت التمارين..
لقد ذهبوا. هاهي الدراجة من طراز تت ب
أرجو أن أنجح في القيام بما تطلبينه مني..


ررر
إن قيادتها صعبة للغاية


اوه!
دلال!

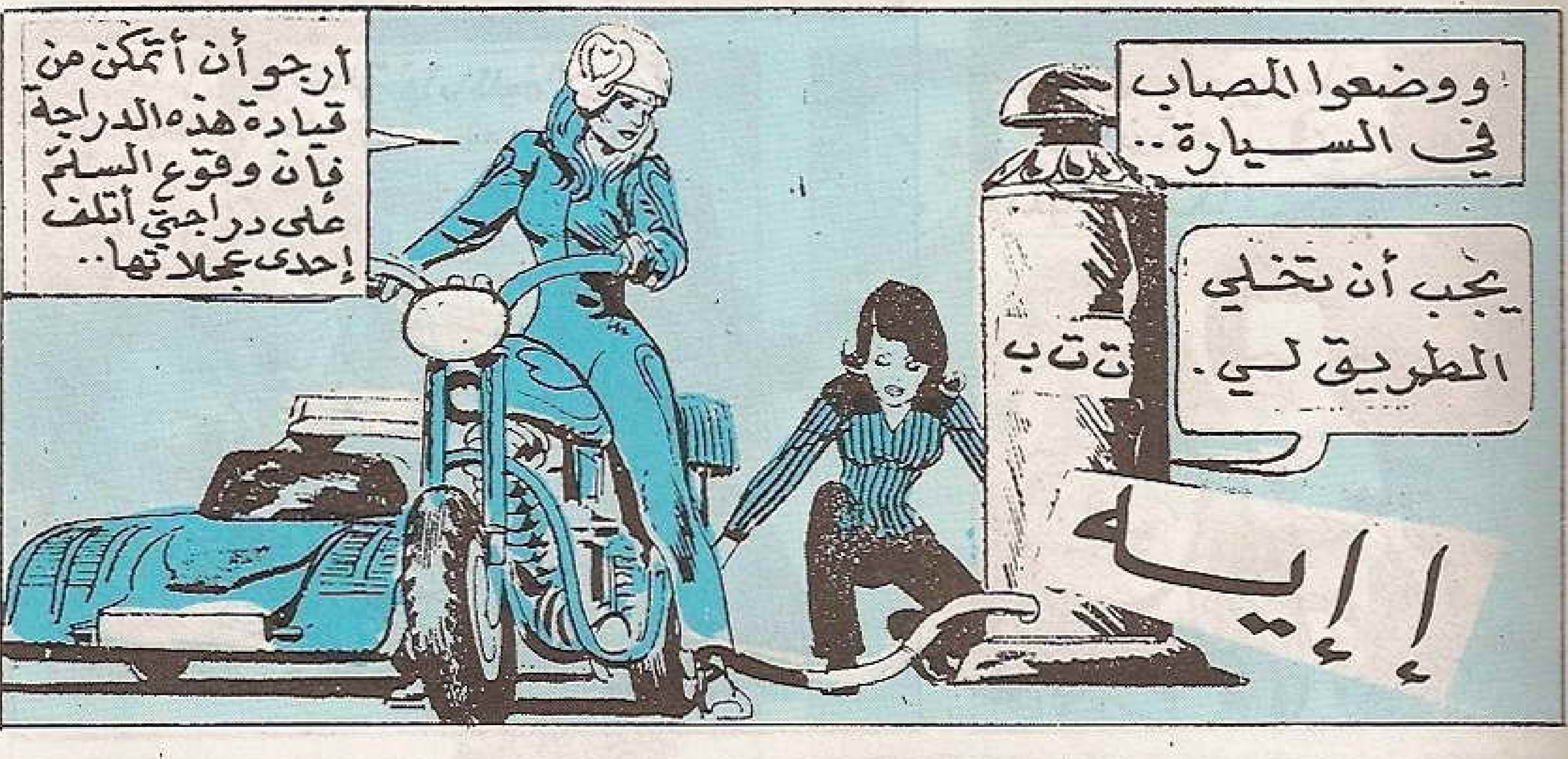

النجدة
أنا بخير. لا تقلقي.


الكهربائي! إنه يسقط


المسكين
إنه بحاجة الى سيارة إسعاف بسرعة..
تومب، وانغ


لن أنتظر وصول سيارة الإسعاف. سأضعه في إحدى سيارات السباق وأنقله الى المستشفى..
ولكن من الخطر تحريكه..


لقد أخذت درساً في التمريض. لا بأس إن نقلناه بحذر..

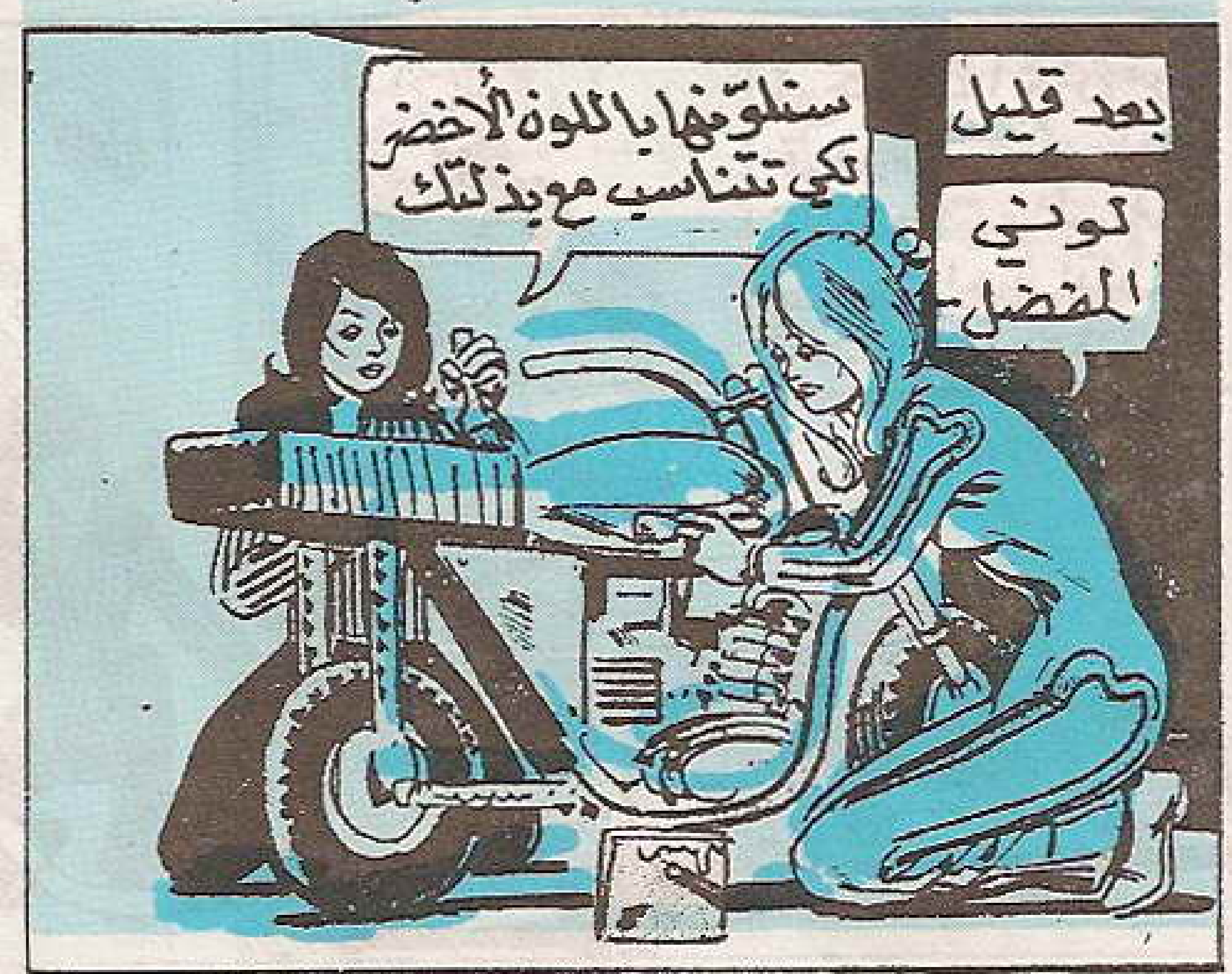

ووضعوا المصاب في السيارة..
يجب أن تخلي الطريق لي.
ت ت ب
إيـاه
أرجو أن أتمكن من قيادة هذه الدراجة فإن وقوع السلم على دراجتي أتلف إحدى عجلاتها..


إررر
الطريق خالية


إررر
أرجو أن نصل في الوقت المناسب


بعد ساعة..
إن حالته خطرة .. ولكنه محظوظ لأنكما أحضرتماه إلى هنا بسرعة

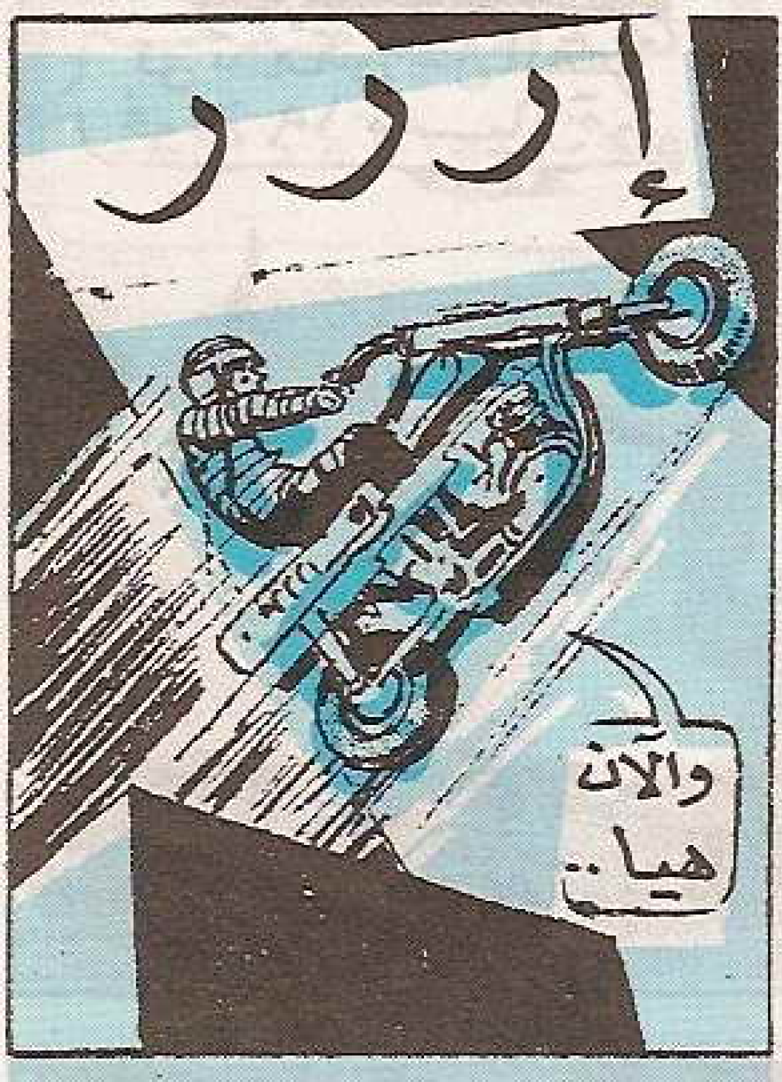

لقد قدت الدراجة بمهارة. والآن لنعد لتلوين الدراجة
تلوينها؟


بعد قليل
لوني المفضل
سنلونها باللون الأخضر كي تتناسب مع بذلتك


والآن سأخبرك ماذا يجب أن تفعلي في المباراة غداً


وفي المباراة
من طلى الدراجة باللون الأخضر؟
لا تهتم للأمر. المهم أن تضرب الرقم القياسي وتقفز فوق ١٨ سيارة..

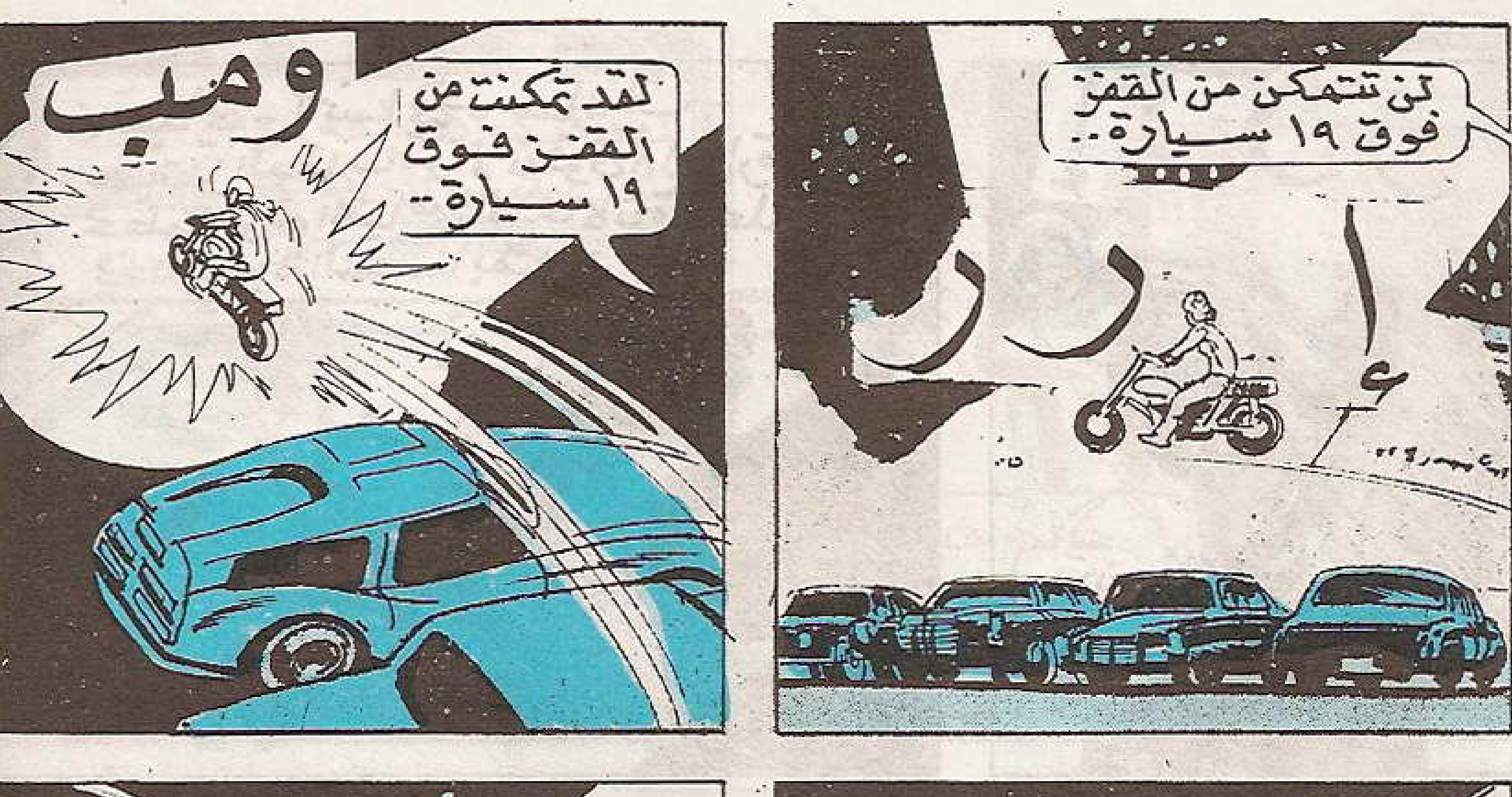

سيداتي .. آنساتي .. سادتي .. سيقفز البطل سامر الآن فوق ١٨ سيارة محطماً الرقم القياسي الذي كان قد سجله في المباراة السابقة ..
إررر


إررر
والآن هيا ..


لقد نجح
إنه رائع !


لماذا أضافت سلوى سيارة أخرى ؟


اوه لا! هذه الفتاة الطائشة إما ستحطم الرقم القياسي الذي احرزته وإما ستحطم نفسها
إررر


لن تتمكن من القفز فوق ١٩ سيارة..
لقد تمكنت من القفز فوق ١٩ سيارة..


وانطلق سامر ليحافظ على لقب البطولة الذي أحرزه..
رائع! تمكن سامر من القفز فوق ١٩ سيارة!


أضف سيارة أخرى
اوه!
هذه مباراة رياضية وليست مباراة انتحارية..


وعند نهاية المباراة..
لماذا أضفت سيارة الى السيارات الأخرى؟ إنها حماقة...
لا أسمح لك أن تتكلم بهذه اللهجة مع خطيبتي


خطيبتك؟
لقد طلب يدي وقد وافقت..


ولكن ما دخل دلال بالموضوع؟
كنت أريد أن أجد بديلة عني عندما أرحل..


وعندما رأيتها تقود بمهارة شعرت أنها ستكون بديلة ممتازة لي!


هل توافق على انضمامي إليكم؟
أهلاً وسهلاً بك. فقد كدت أن تكوني بديلتي أنا أيضاً..

النهاية

حكاية بابا رشاد

جورج ميلييس

ا ل س ا ح

في عام ١٨٧٥ بأحدى مدارس باريس

ماذا تخبئ يا ميلييس في طاولتك؟

يالك من مهرّج يضيع وقته في صنع الاراجوزات !..

مهرج ؟.. لا بأس بها من مهنة !!

وبعد سنوات سافر ميليس الى انكلترا لدراسة اللغة الانكليزية !..

مسرح

مهرج .. لأدخل لمشاهدته !..

دافيد الساحر الكبير

هوب ! واخرج ارنبًا من قبعتي !

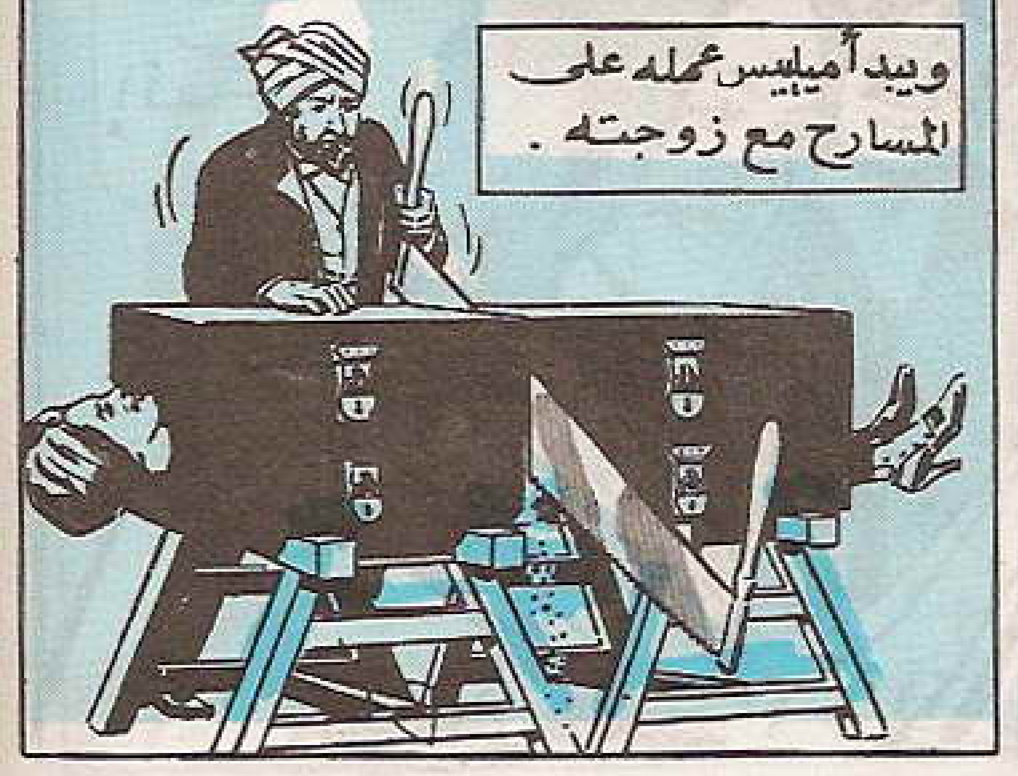
رائع .. ولكني اكتشفت خدعته !..

وفي غرفته بالفندق...

هوب ! واخرج شمعدانا من قبعتي.. عمل سهل جدًا !..

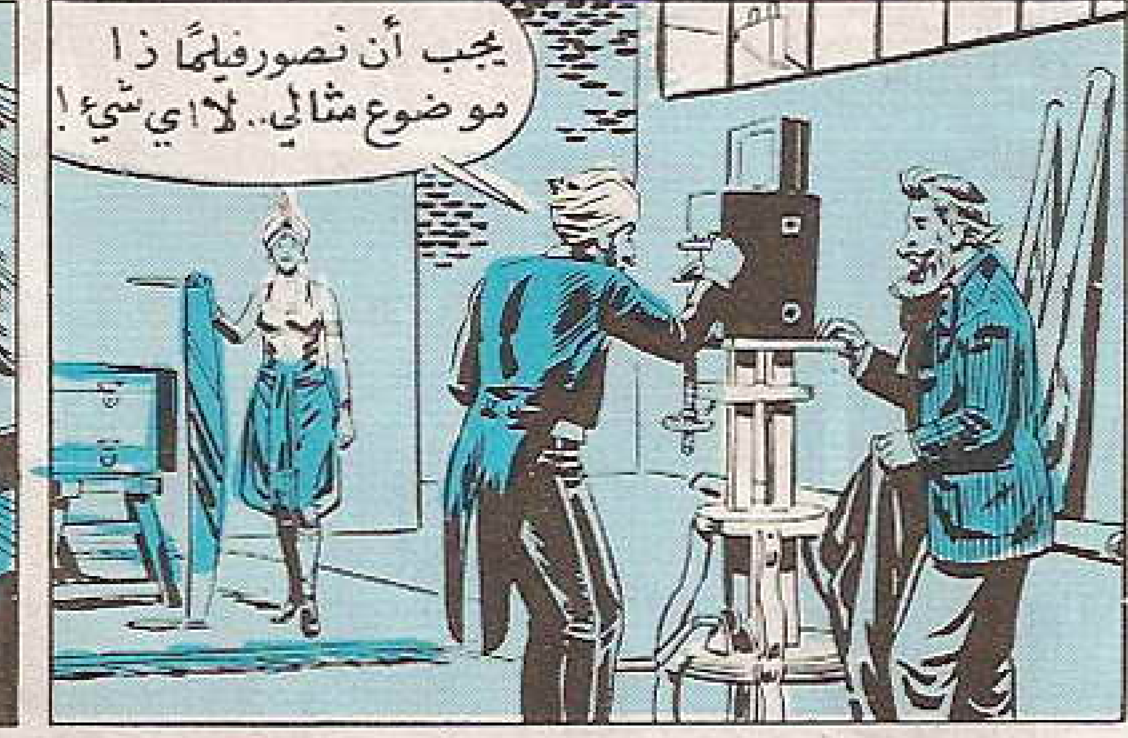






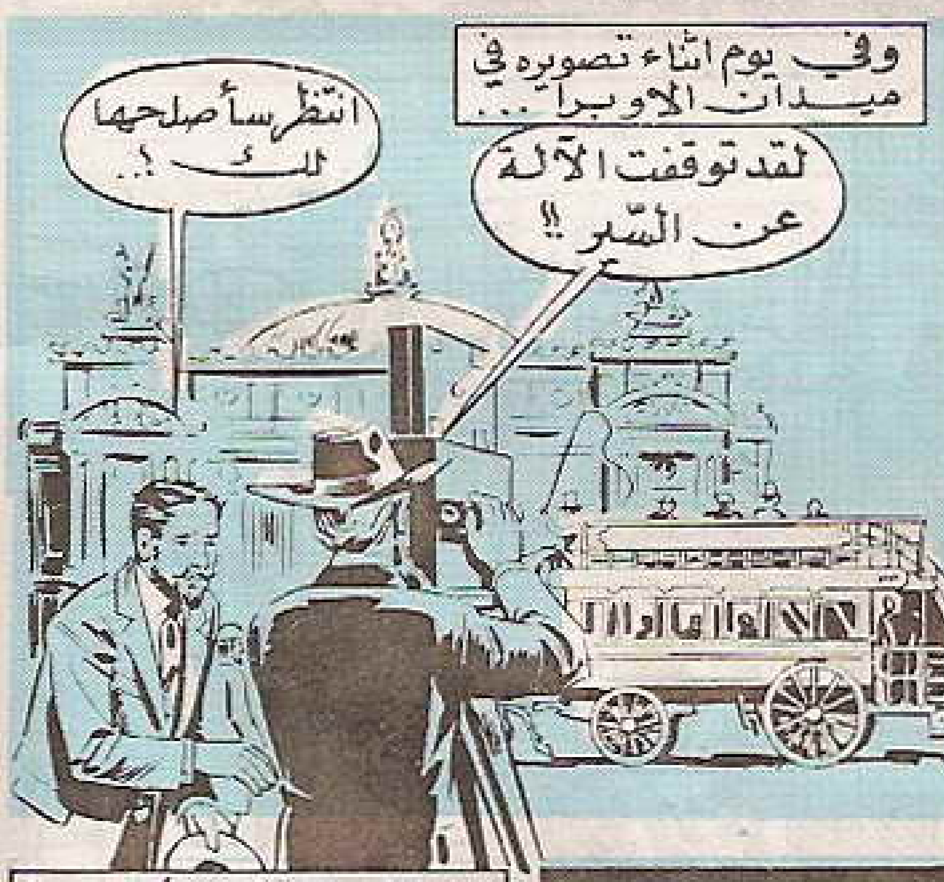

وفي عام ١٨٨٨ احتل ميلييس مكان الساحر العظيم هوديني
والآن أقدم لكم صوراً متحركة!
سأقدم لكم الآن صوراً التقطت من اقاصي الأرض عن طريق الفانوس السحري!
اليكم راقصات الباليه.. للاسف لانستطيع تحريكهم!
وبدأ ميلييس يؤلف قصصاً فكاهية يرويها مع الصور التي يعرضها بواسطة فانوسه السحري!..
وفي عام ١٨٩٥ في احد شوارع باريس..
السينما توغراف
الاخوان لوميير يقدمان صوراً متحركة
أول اختراع يعرض من نوعه
اليست صوراً ثابتة؟
كلا.. انها صور متحركة حقاً..
الدخول ١ فرنك
وبعد قليل.. لأول مرة داخل صالة العرض المظلمة..
انها عمل رائع حقاً!..
وبعد انتهاء مدة العرض...
السيد لوميير انني ارغب في شراء اختراعكما.
اختراعنا ليس للبيع!
بالاضافة الى ان الاختراع لا قيمة تجارية له.. انه تجربة علمية فقط.
لم يكن أحد يتصور سوى ميلييس ما يمكن للسينما ان تحققه
عمل رائع هذا ما كان ينقصني!

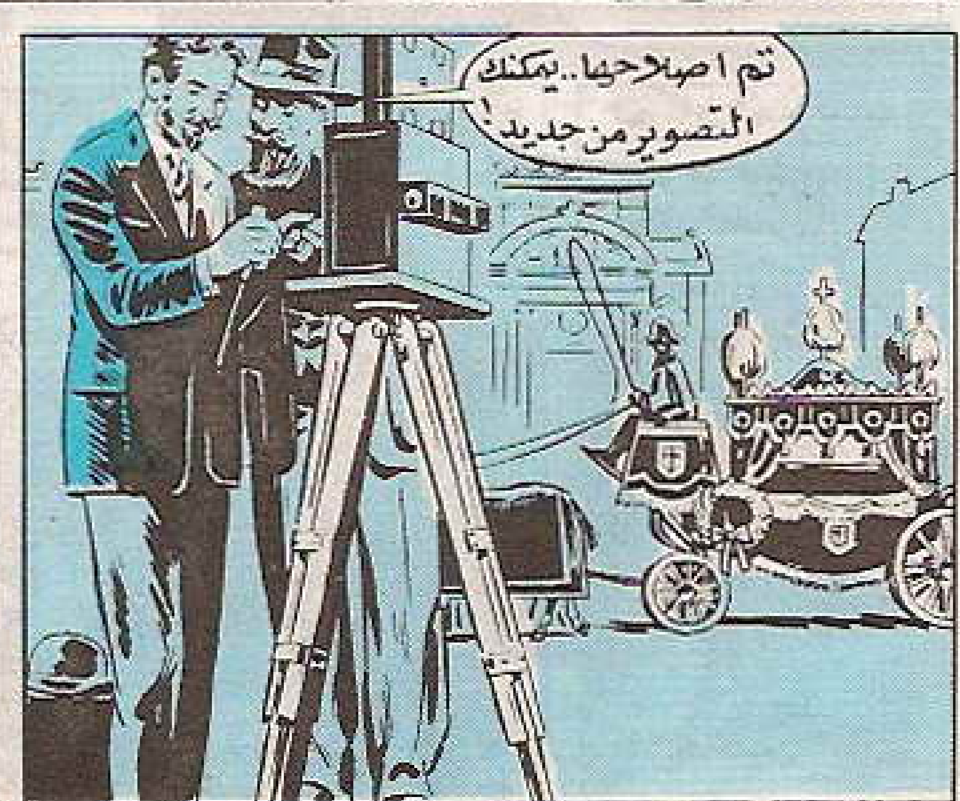

لم يكن من السّهل أن يتراجع ميليس عن فكرته..
أظن أني هذه المرّة قد نجحت!
لقد نجحت في صنع الآلة.. هل عثرت لي على أفلام ؟
أوصيت على كمية من من انكلترا!..
وبعد مرور عدة اسابيع..
يالله من عمل مضن أن أقوم بثقب عشرات الامتار من الافلام!


يجب أن نصور فيلماً ذا موضوع مثالي.. لا اي شيء!


وأخذ ميليس يصوّر ألعابه السحرية فكانت خير دعاية له


واخذ يصور النمر الاستعراضية التي تقدمها الملاهي الليلية وكثيراً ماكان يلوّن الفيلم بالألوان الشفافة بيده!


وفي يوم اثناء تصويره في ميدان الاوبرا...
لقد توقفت الآلة عن السّير!!
انتظر سأصلحها لك..!


تم اصلاحها.. يمكنك التصوير من جديد!


وفي المساء اثناء تحميض الفيلم..
انظر يا ميليس يا له من مشهد يثير الضحك!
عربة ركاب تتحول الى عربة نقل الموتى.. انها فكرة عظيمة للخدع السينمائية



كان ميلييس يقوم بدور المؤلف والمخرج وكاتب السيناريو ورسام المناظر ومصمم الأزياء والممثل في نفس الوقت.
ولنتخيل أن سكان القمر يشبهون هذا المخلوق العجيب!



وصور أول افلامه التي تعتمد على الخدع السينمائية عن "رحلة الى القمر"، وكان طوله ٢٦٠ مترًا



لاتوجد اي خدعة سينمائية لم يستعملها من قبل ميليس.
وأنا.. ماذا أفعل؟



سنصورك من خلف هذا الحوض المائي، ونمرر خلفك حيوانات مائية مصنوعة من الكرتون!



وفي سنوات كان ميلييس قد أدخل جميع الافكار التي تستعملها السينما حاليا.. وفجأة قامت حرب ١٩١٤
ان هذه المباني تقوم بالغرض!



بدون استديوهاتي معناه الخراب لي!
آسف.. اننا نستولي عليها لصالح الأعمال الحربية!
أغلق نهائيا



واضطر ميلييس الى فتح محل لبيع اللعب والحلوى في محطة السكك
شوكولا - حلويات



وفي عام ١٩٣٣ قررت غرفة صناعة السينما التي انشأها هو منحه راتبًا شهريًا تكريما لمجهوداته للنهوض بصناعة السينما وكان عمره ٧١ سنة.

تمت


من نوادر جحا
عبقرية جحا !


غادر جحا منزله صباح يوم ووقف يتأمل المارة وهم يسيرون على جانبي الطريق


صباح الخير يا جحا .. كيف أصبحت ؟..
بخير ولله الحمد !..

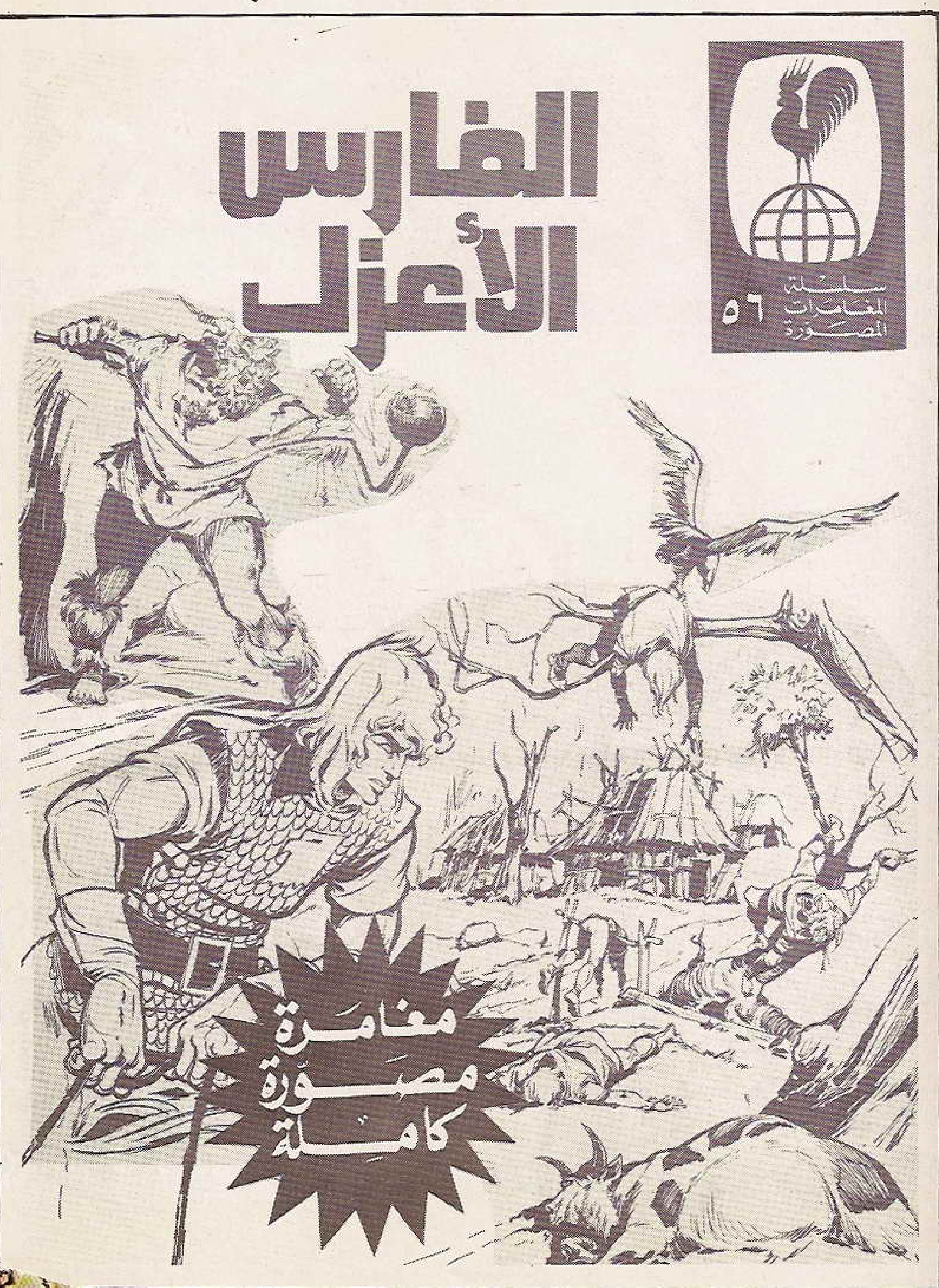

هل يمكنني أن أسألك سؤالاً بسيطاً؟ فهناك أمر يحيرني !..
إسأل يا أخا العرب...


هل يمكنك أن تخبرني ، لماذا يسير الناس على جانبي الطريق ؟.. ولماذا لا يسيرون على جهة واحدة منه ؟!؟


إن الأمر في منتهى البساطة ، وليس بمعضلة كما تظن !..
منتهى البساطة ؟!؟


نعم !.. فلو أنهم ساروا كلهم على جهة واحدة ، لاختلت موازنة الأرض ووقعت !؟!

أطلب من المكتبات





www.arabcomics.net